

KATIA MORALES GAITAN



Productrice de Cinéma, Chercheuse.

Né le 12 janvier 1985. Toluca, État de México.

Adresse: Lerdo 927, Col. San Bernardino,
Toluca, Edo. Méx.

katia.moralesgaitan@gmail.com

www.katiamoralesgaitan.com

(00+521) 55.919.379.39

- **Master 2 en Cinéma Documentaire**, Mention très honorable avec félicitations du jury, Médaille Alfonso Caso. FAD- Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), spécialité en Production et Gestion.
- **Licence en sociologie** spécialisée en Technologies de l'information et de la communication, Université Autonome de L'État du Mexique. (UAEMex)
- Expérience en tant que professeure: 4 ans. J'ai enseigné à l'Université Iberoamericana (Sta. Fe) le cours "Laboratoire de communication audiovisuelle". Dans le programme d'études cinématographiques de l'UAEMex enseigne les cours: Production cinématographique, Histoire du film documentaire et Production documentaire I et II dans le CECC Pedregal la matière de "Production documentaire".
- **Stages Académiques**
 - France, Université Lyon Lumière 2
 - Chili Universidad del Desarrollo (UD): (Crowdfunding pour financer des films documentaires)
- **Connaissances Linguistiques**
 - Française 85%, DALF C1
 - Anglais 85% Cambridge IELTS
 - Portugais 50%
 - Italien , compréhension écrit
 - Chinois mandarin niveau basic.
 - Espagnol, langue maternelle.

Expérience professionnelle et académique

2018

- Chercheuse responsable sur "L'Enquête des [publiques](#) du cinéma dans le circuit culturel de la Ville de Mexico.
- Alliances stratégiques et partenariat à La Galería de Cineteca Nacional pour l'exposition «Buñuel en México»
- Conférence: "L' autre Cinématographie" D'autres formes de production" à Puebla, México.
- Conférence à [TedxPictic](#), Hermosillo, Sonora, Mx
- Conseillère à: "Ethos, Université Salesienne, Cuenca Ecuador.
- Productrice exécutive du court métrage "[Regina](#)", Dir. Pia Ilonka, Sélection officielle GIFF 2018

2017

- Atelier dicté: [Crowdfunding](#) à la Cineteca Nacional.
- Participant au séminaire: "Perspectives historiques et contemporaines sur les publics du cinéma. Dictée par le Dr. Philippe Meers. Doctorat en communication, UIA, Cd Mx.
- Productrice (en développement) du documentaire "Cerro de Chapulines" de Andrés Pulido, sélectionné dans l'édition HackaDocs of Docs Barcelona Valparaiso

2016

- Responsable du projet Cooperativism de Plateform (Platform Coop) au Mexique, géré par le programme Dual Year Allemagne-Mexique, en partenariat avec le Goethe Institute Mexico et des experts allemands. (vidéo + conférence + publication)
- Participant à l'atelier: "Enterprise de distribution de films, dicté par Sofía Márquez Moreno, de IMCINE dans le Forum Culturel "Discothèque"
- Participante de l'atelier "Sharitories", Bahía Blanca, Province de Buenos Aires, Argentine, au service du Fonds multilatéral d'investissement, de la Banque Interaméricaine de Développement.
- Coproductrice y programmatricee du [premier OuiShare Summit en L'Amérique Latine](#), en collaboration avec la coopération espagnole (AECID), au Centre culturel de l'Espagne à Mexico.
- Invitée à effectuer une "interview ouverte" au Festival of Collaborative Economics "[Colaboramérica](#)", Rio de Janeiro.
- Participante au Smart City Expo Puebla, un panel sur les villes collaboratives et l'économie locale..

2015

- Master en cinéma documentaire. UNAM avec la thèse intitulée «Le financement participatif en tant que modèle de financement du cinéma documentaire au Mexique».

Consultrice pour la BID-FOMIN sur l'économie collaborative au Mexique, en collaboration avec Albert Cañiguala.

Directrice du documentaire "Historias de Abundancia HDA1", lauréat de l'appel "Cultura y Ficción" Fondation CONACULTA-Abrakadabra.

Conférenciste de "Sharitories", Boîte à outils pour la mise en œuvre de politiques publiques collaboratives, dans la Mairie de Toluca, Edo Mex.

Atelier de travail collaboratif sur le financement dans le cadre du IIIème Forum de l'économie et de la culture, CCEMx

Participant dans l'événement: OuiShare Fest Paris, 2015, Panel: Could the collaborative economy help address poverty and exclusion, in both developed and developing countries?

Atelier *Crowdfundig Hold Up*, de Make Sense conseiller des projets d'entrepreneuriat social à fort impact.

J'ai publié l'article [Le Crowdfunding au secours des auteurs indépendants](#), sur le blog Conso Collaborative, France

2014

- Connectatrice au Mexique pour la Communauté Mondiale OuiShare, (expert en financement participatif pour le financement de films indépendants) Gestion d'événements du type [Talks, Dirnks, Circle-Lab](#)
- J'ai publié l'article "[Financiamiento colaborativo para la producción del Cine Documental](#)", en [Revista Estudios Cinematográficos, CUEC, UNAM Año 20, núm 36, Nov 2014](#)
- Coordinatrice de contenu de la Plateforme VOD [Filminlatino](#) de l'[Institut Mexicain de Cinématographie](#)
- Professeur de production cinématographique, Histoire du film documentaire et production documentaire I, du diplôme d'études cinématographiques de l'Université autonome de l'État de Mexico.
- [Stage à Universidad del Desarrollo](#), Santiago de Chile, dans le cadre du Master Cinéma Documentaire, de l'UNAM. Développement de recherches qualitatives sur le financement participatif)

Expérience professionnelle et académique

- DDCRED Commissaire chargé de l'industrie et du marché du film du Festival international du film de Guadalajara.
- 2013
- Participante au Séminaire Robert Flaherty de l'Université de Colgate, NY, États-Unis, boursier de l'UNAM.
 - J'ai publié "El donante en el tiempo: de la Pintura al Cine Documental y su participación a través de Crowdfunding" dans le magazine de cinéma ibéroaméricain "El ojo que piensa".
 - Mon court métrage "Pioneras" a été sélectionné dans des festivals tels que Shorts Shorts Film Festival Mx, le X Muestra de Mujeres en el Cine y la TV, Cineteca Nacional, Festival international du film au désert, MIC Género., Festival du film CUEC 2014
 - J'ai fait un atelier sur le «financement collaboratif» dans le cadre du diplôme de production exécutive de l'Universidad del Desarrollo, au Chili.
 - Invitée au Festival international du film documentaire "Surdocs" à Puerto Varas (Chili) pour une conférence sur le financement participatif et l'expérience du film documentaire
 - Directrice du [video making off du 1er Retiro de Ted Fellows](#) en l'Amérique Latine, Chili
 - Productrice du documentaire "[Autrement](#)" de José Luis Aranda y Camilo Beltrán (Mexique- Bénin- France) Gagnant du soutien post-production pour les études Churubusco.
- 2012:
- Débuts des études du Magister degré
 - Coordinatrice de: *Decision Makers* dans le Marché de la Coproduction [DACS DF- Latin Side of de Doc](#)
 - Collaboratrice dans [le video-clip: "Actitud Calle"](#) du groupe Los de Abajo, Mexique- Argentina. Gagnant du prix "Pantalla de Cristal" pour la meilleure valeur iconographique
- 2011:
- Coréaliste et coproductrice du documentaire " *Al Polonio déjalo ser*" au Cabo Polonio, Uruguay.
 - Attestation de réussite du DALF, *Diplôme approfondi de langue française*.
- 2010:
- Licence en Sociologie (5 ans) à la Faculté de Sciences Politiques et Sociales de l'Université autonome de l'État de Mexico (UAEM).
 - À publier l'article "La legitimación de la Ciencia Social en las bases de datos más importantes de América Latina" en *Latinoamérica. Revista del Centro de Investigación de América Latina y Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México*. (UNAM)
 - Réalisateur du documentaire "LVIX Aniversario de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), retrospectiva histórica". UAEMex- Universidad de Buenos Aires (UBA), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales(CLACSO), presentado en el Instituto de Ciencias Sociales Ginno Germani, Buenos Aires.

Expérience professionnelle et académique

FILMOGRAPHIE:

2002 *Al Machine*. Co réalisatrice avec Oswaldø Toledano

* Depuis l'atelier de Jesse Lerner. exposé au Centre de la Imagen.

2005 *Tríptico Cerrojo*, Réalisatrice

*FOCAEM, Jeunes Créateurs, Film et vidéo..

2007 *Ville du chaos*, Réalisatrice

* Cours d'anthropologie visuelle, licence en sociologie, UAEmex

2009 *ALAS. Paradigmes en débat*, Réalisatrice

* Premier à l'Institut Ginø Germani, UBA, Buenos Aires.

2012. *Al Polonio déjalo ser* Co réalisatrice avec Paulo Acevedo

2013, *Pioneras*, Réalisatrice

* Séance inaugurale X Muestra Internacional de mujeres en el cine y la televisión 2013

* Festival Internacional de Cine en el Desierto

*Short Shorts México

* MIC Género

<https://vimeo.com/73753421>

2014, *Autrement*, Production, Dir. Camilo Rodríguez y José Luis Aranda

- Best Pitch Docs In Progress, Latin Side of Doc-Docs DF

2015, *Regina*, Production exécutive, Dir. Pia Ilonka, Selección al

Concurso MCH <https://vimeo.com/252984200>

2016 *Historias de Abundancia*, Réalisatrice. Seleccionado en la

Convocatoria Cultura y Ficción, CONACULTA- Fundación Abrakadabra.

2017. *La Mar*, Production exécutive, Dir. Moisés Anaya

<https://vimeo.com/240070095>

2018 *Cerro de Chapulines*, Production exécutive (en développement) de Andrés Pulido

COMPETENCES

- L'enseignement.
- Recherche
- Gestion des projets et production
- L'innovation
- Production audiovisuelle
- Facilité de mobilité
- Travail en équipe
- Connaissances linguistiques

VOYAGES ET EXPÉRIENCES

Katia aime découvrir d'autres cultures. Le voyage est l'une de ses grandes passions dans la vie. Elle a eu l'occasion de vivre à Taiwan, en France, au Chili, en Argentine et de voyager dans d'autres pays

- Croatie, mai 2018
- Chile (vécu) Août 2013 - Février 2014
- États-Unis juin 2013, 2008, 2005, plusieurs..
- Argentina (vécu) Juin 2009 à septembre 2009; Septembre 2010 - janvier 2011
- Colombie, mai 2011
- Ecuador, abril 2018, 2011
- Perú, abril 2007, junio 2009, febrero 2011
- Bolivie, janvier 2011
- Uruguay, décembre 2010
- Brésil, 2017, 2009
- Guatemala, Octobre 2009
- Italie, Pays-Bas, Espagne, République tchèque, Allemagne, décembre 2008
- France (vécu), Juin 1998 - septembre 1998; Août 2008 - février 2009; Juin 2012; Mai 2015
- Hong Kong, Macao, Indonésie, décembre 1999
- Egypte, juillet 1997
- Taïwan (vécu), Août 1992 - août 1993
- Chine, Singapour, Thaïlande, décembre 1992