

KATIA MORALES GAITAN



Productora, Investigadora.

12 de enero 1985

Lerdo 927, Col. San Bernardino, Toluca, Edo. Méx.

katia.moralesgaitan@gmail.com

Cel: 55.919.379.39

- Maestra en Cine Documental, (Medalla Alfonso Caso, Mención Honorífica) FAD- CUEC Universidad Nacional Autónoma de México especialización en Producción y Gestión.
- Licenciada en Sociología (Tecnologías de la Información y Comunicación) Universidad Autónoma del Estado de México.
- Experiencia como docente: 4 años. Ha impartido en la Universidad Iberoamericana (Sta. Fe) la asignatura "Laboratorio de Comunicación Audiovisual". En la licenciatura en estudios cinematográficos de la UAEMex enseña las materias de: Producción Cinematográfica, Historia del Cine Documental y Producción Documental I y II en el CECC Pedregal la materia de "Producción de Documentales."
- Estancias Académicas
 - Francia, Université Lyon Lumière 2 (Desarrollo Social)
 - Chile, Universidad de Desarrollo: (Crowdfunding para financiar películas documentales)
- Idiomas
 - Francés 95%, DALF C1
 - Inglés 95% Cambridge IELTS
 - Portugués 50%
 - Italiano , comprensión de lectura.
 - Chino Mandarín nivel intermedio.
 - Español (materno)

Trayectoria Profesional y Académica

2018

- Investigadora Líder de investigación sobre [audiencias](#) de cine del circuito cultural de la Ciudad de México.
- Alianzas Estratégicas y Patrocinios en La Galería de Cineteca Nacional, para exposición: "Buñuel en México"
- Ponente en Encuentro de realizadores poblanos "Otro Cine" mesa "Otras formas de Producir" Puebla, Mx.
- Taller UPM, Estudios Churubusco Azteca, Prof. Carlos Taibo.
- Speaker en [TedxPictic](#), Hermosillo, Sonora, Mx
- Mentora en rEthos, Universidad Salesiana, Cuenca Ecuador.
- Productora ejecutiva del cortometraje "[Miraculum](#)", Dir. Pia Ilonka, Selección Oficial GIFF 2018

2017

- Dicta taller de [Financiamiento Colaborativo](#), en Cineteca Nacional.
- Asiste al seminario: Perspectivas históricas y contemporáneas sobre audiencias de cine. Impartido por Dr. Philippe Meers. Doctorado en Comunicación, UIA, CdMx.
- Productora (en desarrollo) del documental "Cerro de Chapulines, de Andrés Pulido, seleccionado en la HackaDocs de Docs Barcelona edición Valparaíso.

2016

- Productora del proyecto [Cooperativismo de Plataforma \(Platform Coop\) en México](#) gestionada a través del programa del Año Dual, Alemania- México, en alianza con el Goethe Institute Mexico con expertos de Alemania. (video+ conferencia + publicación)
- Participante del Taller "Film Distribution Business, dictado por Sofía Márquez Moreno, del IMCINE en foro cultural "Discoteca"
- Facilitadora del Taller "Sharitories", Bahía Blanca, Prov. de Buenos Aires, Argentina, al servicio del Fondo Multilateral de Inversiones, del Banco Interamericano de Desarrollo.
- Co Productora y coprogramadora del [primer OuiShare Summit en Latinoamérica](#), en colaboración la Cooperativa Española, en el Centro Cultural de España en México.
- Invitada para realizar "entrevista abierta" en el Festival de Economía Colaborativa "[Colaboramérica](#)", Rio de Janeiro.
- Speaker en Smart City Expo Puebla, mesa sobre Ciudades Colaborativas y Economía Local.

2015

- Graduada de la [Maestría en Cine Documental](#), (Mención honorífica) Posgrado de Artes y Diseño de la UNAM por su tesis "Crowdfunding como modelo de financiamiento en el Cine Documental en México".

- Consultoría para el BID- FOMIN sobre Economía Colaborativa en México, en colaboración con Albert Cañigueral.
- Directora del documental "[Historias de Abundancia HDA1](#)", ganador de la convocatoria "Cultura y Ficción" CONACULTA-Fundación Abrakadabra.
- Conferencista de "[Sharitories](#)", Toolkit para implementar políticas públicas colaborativas, en el H. Ayuntamiento de Toluca, Edo Méx.
- Dicta Taller de Financiamiento Colaborativo en el Marco del [III Foro de Economía y Cultura](#), CCEMx
- [Speaker](#) en el OuiShare Fest 2015, Panel: Could the collaborative economy help address poverty and exclusion, in both developed and developing countries?
- Facilita el *Crowdfundig Hold Up* de Make Sense para asesorar a proyectos de emprendimiento social de alto impacto.
- Publica el artículo: [Le Crowdfunding au secours des auteurs indépendants](#), en el blog *Conse Collaborative*, Francia.

2014

- Conectora en México para la comunidad global [OuiShare](#), (experta en Crowdfunding para financiamiento de películas independientes) Gestionando eventos tipo [Talks](#), [Dirnks](#), [Circle-Lab](#)
- Publica el artículo "[Financiamiento colaborativo para la producción del Cine Documental](#)", en [Revista Estudios Cinematográficos. CUEC, UNAM Año 20, núm 36, Nov 2014](#)
- Coordinadora de Contenidos de la Plataforma VOD [Filminlatino](#) del [Instituto Mexicano de Cinematografía](#).
- Profesora de Producción Cinematográfica, [Historia del Cine Documental y Producción Documental I](#), de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- [Estancia académica en la Universidad del Desarrollo](#), Santiago de Chile, en el marco de la Maestría en Cine Documental, de la UNAM. Desarrollo de cualitativo de investigación sobre Crowdfunding)

Traectoria Profesional y Académica

- Comisionada DDCRED para [Industria y Mercado](#) del Películas del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
- 2013
- Participa en el Seminario [Robert Flaherty](#), la Universidad de Colgate, NY, EUA, becada por el posgrado de la UNAM.
 - Publica el texto : “El donante en el tiempo: de la Pintura al Cine Documental y su participación a través de Crowdfunding” en la revista de cine iberoamericano “El ojo que piensa”.
 - Su cortometraje [“Pioneras”](#) ha formado parte de la selección en festivales como Shorts Shorts Film Festival Mx, la X Muestra de Mujeres en el Cine y la TV, Cineteca Nacional, Festival Internacional de Cine en el Desierto, MIC Género, Muestra Fílmica del CUEC 2014.
 - Imparte taller “Financiamiento Colaborativo” en el marco del Diplomado de Producción Ejecutiva de la Universidad del Desarrollo, Chile.
 - Invitada por el Festival Internacional de Cine Documental [“Surdocs”](#), Puerto Varas, Chile para conferencia sobre Crowdfunding y la experiencia del cine documental.
 - Dirige [video making off del 1er Retiro de Ted Fellows](#) en Latinoamérica Chile
 - Produce del Documental [“Autrement”](#) de José Luis Aranda y Camilo Beltrán (México- Benin- Francia) Ganador del apoyo a postproducción de los Estudios Churubusco.
- 2012:
- Ingres a la Maestría en Cine Documental
 - Coordinadora de *Decision Makers* en el Mercado de Coproducción [DOCS DF- Latin Side of de Doc](#)
 - Colabora en [el video-clip: “Actitud Calle”](#) de la banda mexicana Los de Abajo, México- Argentina, Ganador del Premio Pantalla de Cristal Mejor Valor Iconográfico
- 2011:
- Codirectora y coproductora del Documental “ Al Polonio déjalo ser” en Cabo Polonio Uruguay.
 - Obtiene del DALF, *Diplôme approfondi de langue française*, (Diploma de conocimiento profundo de la lengua francesa).
- 2010:
- Licenciada en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).
 - Publica el [artículo](#): “La legitimación de la Ciencia Social en las bases de datos más importantes de América Latina” en Latinoamérica. Revista del Centro de Investigación de América Latina y Caribe de la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM)
 - Dirige el Documental “LVIX Aniversario de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS), retrospectiva histórica”. UAEMex- Universidad de Buenos Aires (UBA), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales(CLACSO), presentado en el Instituto de Ciencias Sociales Ginno Germani, Buenos Aires.

Trayectoria Profesional y Académica

HABILIDADES:

Filmografía:

2002 *Al Machine*, Codirectora con Oswaldø Toledano
*Taller de Jesee Lerner exhibido en el Centro de la Imagen, CONACULTA.

2005 *Tríptico Cerrojo*, Dirección
*FOCAEM, Jóvenes Creadores, Cine y Video.

2007 *Ciudad Caos*, Dirección
* Curso de Antropología Visual, Lic. Sociología, UAEmex

2009 ALAS, *Paradigmas en Debate*, Dirección
* Estrenado en Instituto Gino Germanni, UBA, Buenos Aires.

2012, *Al Polonio déjalo ser* Codirectora con Paulo Acevedo

2013, *Pioneras*, Dirección
* Función inaugural X Muestra Internacional de mujeres en el cine y la televisión 2013
* Festival Internacional de Cine en el Desierto
*Short Shorts México
* MIC Género
<https://vimeo.com/73753421> | Contraseña: Pion3r4s

2014, *Autrement*, Producción Ejecutiva, Dir. Camilo Rodríguez y José Luis Aranda

- Mejor Pitch Docs In Progress, Latin Side of Doc-DOCS DF

2015, *Regina*, Producción Ejecutiva, Dir. Pia Ilonka, Selección al Concurso MCH <https://vimeo.com/252984200>

2016 *Historias de Abundancia*, Dirección, Seleccionado en la Convocatoria Cultura y Ficción, CONACULTA- Fundación Abrakadabra.

2017, La Mar: <https://vimeo.com/240070095> | Contraseña: TheSea

2018 *Cerro de Chapulines*, Producción Ejecutiva. (En desarrollo) de Adnés Pulido

- Docencia.
- Investigación
- Gestión y producción de proyectos
- Innovación
- Producción Audiovisual
- Facilidad de movilidad
- Trabajo en equipo
- Dominio de idiomas

VIAJES Y EXPERIENCIAS

A Katia le gusta descubrir otras culturas, viajar es una de sus grandes pasiones en la vida y ha tenido la oportunidad de vivir en Taiwán, Francia, Chile, Argentina y viajar a través de otros:

- Chile (vivió) agosto 2013- febrero 2014
- Estados Unidos junio 2013, 2008, 2005, varios.
- Argentina (vivió) junio 2009 - septiembre 2009; septiembre 2010 - enero 2011
- Colombia, mayo 2011
- Ecuador, abril 2011
- Perú, abril 2007, junio 2009, febrero 2011
- Bolivia, enero 2011
- Uruguay, diciembre 2010
- Brasil, Chile, Guatemala, octubre 2009
- Italia, Holanda, España, República Checa, Alemania, diciembre 2008
- Francia (vivió), junio 1998 -septiembre 1998; agosto 2008 - febrero 2009; junio 2012; mayo 2015
- Hong Kong, Macao, Indonesia, diciembre 1999
- Egipto, julio 1997
- Taiwán (vivió), Agosto 1992 - agosto 1993
- China, Singapur, Tailandia, diciembre 1992